АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОГО РАЙОНА АЛТАЙСКОГО КРАЯ

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКЕ СМОЛЕНСКОГО РАЙОНА АЛТАЙСКОГО КРАЯ

МБОУ «ЛИНЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е. М. ТимошенскаяПротокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | **«Согласовано»**Заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А. Поклонова «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | **«Утверждаю»**Директор МБОУ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.В. Борщева Приказ № \_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

(102 часа)

10 класс

 Составитель: Тимошенская Елена Михайловна,

 учитель русского языка и литературы

высшей квалификационной категории

п. Линёвский

 2017 г.

1. **Пояснительная записка**

1.1 Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобразования России, Примерной программы, авторской программы для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной (М.: «Просвещение», 2010 г.), Образовательной программы среднего (полного) общего образования МБОУ «Линевская СОШ», Положения о рабочей программе МБОУ «Линевская СОШ»

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

* **Воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
* **Развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.
* **Освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.
* **Совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко–культурными фактами, необходимыми для понимания программных произведений. В 10-11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной. Программа включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя).

 В 10-11 классах изучение литературы – это линейный курс на историко-литературной основе (русская литература 19 и 20 века)

1.2 Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования в объеме 204 часов. В том числе: в Х классе – 102 часа, ХI классе – 102 часа.

Рабочая программа в соответствии с ОБУП школы рассчитана на 102 часа в неделю в 10 классе.

Программа предусматривает различные формы контроля знаний обучающихся: тестирование, ответы (как письменные, так и устные) на вопросы, сочинения.

1. **Требования к уровню подготовки выпускников**

***В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен***

**Знать/ понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х – ХХ века;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
1. **Содержание учебного предмета Литература XIX века.**

**Русская литература XIX века в контексте мировой культуры**. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

**Введение**

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 го года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроении. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тют­чев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарожде­ние реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной рус­ской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепо­стного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охра­нительные, либеральные, славянофильские, почвенни­ческие и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его кру­га и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социаль­но-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писа­рев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и ли­тературы. Чехов как последний великий реалист. Насле­дие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

**Литература первой половины XIX века.**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Нацио­нально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынники и жены непороч­ны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирики и романтические поэмы. Историзм и народность- - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлом и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Кик часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Те­ма Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

*Теория литературы.* Углубление понятий о ро­мантизме и реализме, об их соотношении и взаимовли­янии.

**Николай Васильевич Гоголь** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях (« Старосветские помещики» - идиллия и сатира, «Вий» - демоническое и ангельское).

 «Петербургские повести». «Невский проспект». Со­четание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, ре­альности и фантастики. Петербург как мифический об­раз бездушного и обманного города.

**Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-полити­ческая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистиче­ской литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного са­мосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Фор­мирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое при­знание.

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к 0бломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что та­кое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

*Теория литературы.* Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего че­рез индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жес­токих нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

*Теория литературы.* Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Жизнь и творчество (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургенев («Базаров» Д. И. Писарева).

*Теория литературы.* Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев**

 Жизнь и творчество. На­следник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочета­ние разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Лю­бовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основ­ной жанр — лирический фрагмент («осколок» классици­стических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых ли­рических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хоро­шо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все бы­лое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

*Теория литературы.* Углубление понятия о ли­рике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фе­та — практичного помещика. Жизнеутверждающее нача­ло в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романти­ческие «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достиже­ния. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с при­ветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был по­лон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

*Теория литературы.* Углубление понятия о ли­рике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и твор­чество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш ба­тюшка...».

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчест­во. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реа­лизма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и де­ревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия | поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бун та. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я ско­ро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди..-, «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужа­сам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице тем­ной...».

*Теория литературы.* Понятие о народности ис­кусства. Фольклоризм художественной литературы (раз­витие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художест­венное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение на­рода как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзо­пов язык (развитие понятий). Сатира как выражение об­щественной позиции писателя. Жанр памфлета (началь­ные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Об­зор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их от­ражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

 «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стиле­вое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристо­кратические устремления русской патриархальной де­мократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изобра­жении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные иска­ния Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рациона­лизм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эс­тетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Куту­зова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутрен­ний монолог как способ выражения «диалектики ду­ши». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

*Теория литературы.* Углубление понятия о ро­мане. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие по­нятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и твор­чество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюр­ная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема со­циальной несправедливости и гуманизм писателя. духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самора­скрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

*Теория литературы.* Углубление понятия о рома­не (роман нравственно-психологический, роман идеоло­гический). Психологизм и способы его выражения в ро­манах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антини­гилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке». (Изучается одно произведение по выбору.)

«Леди Макбет Мценского уезда». Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (по пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).

*Теория литературы.* Формы повествования. Проб­лема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

*Теория литературы.* Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символи­ческая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочета­ние лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

**Из литературы народов России**

**Коста** **Хетагуров.** Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяже­лой жизни простого народа, тема женской судьбы, об­раз горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

**Из зарубежной литературы**

**Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан**. Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен**. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравен­ства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла.

Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма.

**Артур Рембо.** Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Аналогия стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Особенности лирики Артура Рембо. Проблематика стихотворения. Рифмика, строфика и жанр стихотворения.

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  | количество часов | Наименование раздела, темы. | кол-во контрольных работ | Развитие речи | Практическая работа |
| 1 | 2 ч. | **Введение. 1. Русская литература Х1Х века в контексте мировой культуры** |  |  |  |
| 2 | 9 ч. | **Александр Сергеевич Пушкин** |  | 2ч |  |
| 3 | 9ч |  **Михаил Юрьевич Лермонтов.** |  | 2 ч |  |
| 4 | 5ч. |  **Николай Васильевич Гоголь.** |  |  |  |
| 5 | 1ч |  **Обзор русской литературы второй половины 19 века** |  |  |  |
| 6 | 6ч. | **Иван Александрович Гончаров** |  |  |  |
| 7 | 7ч | **Александр Николаевич Островский** |  | 1 |  |
| 8 | 7ч. | **Иван Сергеевич Тургенев** |  | 1 |  |
| 9 | 1ч | **Итоговая работа за первое полугодие** | 1 |  |  |
| 10 | 3ч |  **Федор Иванович Тютчев.** |  |  |  |
| 11 | 2ч |  **Афанасий Афанасьевич Фет** |  |  |  |
| 12 | 1ч |  **Алексей Константинович Толстой** |  |  |  |
| 13 | 9ч |  **Николай Алексеевич Некрасов** |  | 1ч |  |
| 14 | 3 ч |  **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин** |  |  |  |
| 15 | 14 ч |  **Лев Николаевич Толстой** |  | 1 ч |  |
| 16 | 8 ч |  **Федор Михайлович Достоевский** |  | 1 ч |  |
| 17 | 3 ч |  **Николай Семенович Лесков** |  |  |  |
| 18 | 7ч |  **Антон Павлович Чехов** |  |  |  |
| 19 | 1ч |  **Итоговая работа за второе полугодие** | 1ч |  |  |
| 20 | 1ч. |  **К.Хетагуров.** |  |  |  |
| 21 | 2 ч. |  **Зарубежная литература.** |  |  |  |
| 22 |  1ч | **Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы 19 века** |  |  |  |
| итого | 102ч. | Из них: | 2ч | 9ч |  |

1. **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата проведения | Датафакт | Тема урока (с указанием вида деятельности: контрольная, практическая, лабораторная работа, развитие речи) | Примечание |
|  |  |  | **Введение. Русская литература Х1Х века в контексте мировой культуры****( 2 часа)** |  |
| 1 |  |  | Введение. Русская литература Х1Х века в контексте мировой культуры |  |
| 2 |  |  | Поэтические предшественники А.С.Пушкина: Г.Р.Державин, В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков |  |
|  |  |  | **Александр Сергеевич Пушкин ( 9 часов)** |  |
| 3 |  |  | 1.А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии |  |
| 4 |  |  | 2.Романтическая лирика А.С.Пушкина. |  |
| 5 |  |  | 3.Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина |  |
| 6 |  |  | 4. Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина |  |
| 7 |  |  | 5. Философская лирика А.С.Пушкина. Тема жизни и смерти |  |
| 8 |  |  | 6. Человек и история в поэме «Медный всадник». Тема «маленького человека» в поэме |  |
| 9 |  |  | 7. Образ Петра 1 в поэме. Социально-философские проблемы поэмы. |  |
| 10-11 |  |  | 8-9. Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина |  |
|  |  |  | **Михаил Юрьевич Лермонтов (9 часов)** |  |
| 12 |  |  | 1. М.Ю.Лермонтов. Основные темы и мотивы лирики |  |
| 13 |  |  | 2. Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова |  |
| 14 |  |  | 3. Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова.  |  |
| 15-16 |  |  | 4-5. Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова |  |
| 17 |  |  | 6. Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова |  |
| 18 |  |  | 7. Образ Демона в творчестве М.Ю.Лермонтова. «Демон», «Мой Демон». |  |
| 19-20 |  |  | 8-9. Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова |  |
|  |  |  |  **Николай Васильевич Гоголь.( 5 часов)** |  |
| 21 |  |  | 1. Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество.  |  |
| 22 |  |  | 2. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя. Образ «маленького человека».  |  |
| 23 |  |  | 3. Н.В.Гоголь. «Невский проспект».Образ Петербурга |  |
| 24 |  |  | 4. Обучение анализу эпизода |  |
| 25 |  |  | 5. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект» Н.В.Гоголя |  |
|  |  |  | **Обзор русской литературы второй половины 19 века (1час)** |  |
| 26 |  |  | 1.Обзор русской литературы второй половины 19 века |  |
|  |  |  | **Иван Александрович Гончаров (6 часов)** |  |
| 27 |  |  | 1. И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. «Обломов». Особенности композиции романа, его проблематика |  |
| 28 |  |  | 2. Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти |  |
| 29 |  |  | 3. Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика |  |
| 30 |  |  | 4. Женские образы в романе «Обломов |  |
| 31 |  |  | 5. «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе |  |
| 32 |  |  | 6. «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике. |  |
|  |  |  | **Александр Николаевич Островский (7 часов)** |  |
| 33 |  |  | 1. А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.  |  |
| 34 |  |  | 2. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.  |  |
| 35 |  |  | 3. Драма «Гроза». Своеобразие конфликта. Смысл названия |  |
| 36 |  |  | 4. Город Калинов и его обитатели. |  |
| 37 |  |  | 5. Протест Катерины против «темного царства». |  |
| 38 |  |  | 6. Споры критиков вокруг драмы «Гроза».Подготовка к домашнему сочинению. |  |
| 39 |  |  | 7 Вн. чт. «Бесприданница». А.Н. Островский. |  |
|  |  |  | **Иван Сергеевич Тургенев. ( 7 часов)** |  |
| 40 |  |  | 1. И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника».  |  |
| 41 |  |  | 2. И.С.Тургенев. История создания романа «Отцы и дети».  |  |
| 42 |  |  | 3. Базаров – герой современного времени. Духовный конфликт героя. |  |
| 43 |  |  | 4. «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».  |  |
| 44 |  |  | 5. Любовь в романе «Отцы и дети». |  |
| 45 |  |  | 6. Анализ эпизода «Смерть Базарова». |  |
| 46 |  |  | 7. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению. |  |
| 47 |  |  | Итоговая работа за первое полугодие |  |
|  |  |  | **Федор Иванович Тютчев (3 часа)** |  |
| 48 |  |  | 1. Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.  |  |
| 49 |  |  | 2. Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева |  |
| 50 |  |  | 3. Любовная лирика Ф.И.Тютчева. |  |
|  |  |  | **Афанасий Афанасьевич Фет (2 часа)** |  |
| 51 |  |  | 1. А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.  |  |
| 52 |  |  | 2. Любовная лирика А.А.Фета. |  |
|  |  |  | **Алексей Константинович Толстой ( 1 час)** |  |
| 53 |  |  | 1. А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии. |  |
|  |  |  | **Николай Алексеевич Некрасов ( 9 часов)** |  |
| 54 |  |  | 1. Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. |  |
| 55 |  |  | 2. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.  |  |
| 56 |  |  | 3. Н.А.Некрасов о поэтическом труде.  |  |
| 57 |  |  | 4. Тема любви в лирике Н.А.Некрасова |  |
| 58 |  |  | 5. «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы |  |
| 59-60 |  |  | 6-7. Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». |  |
| 61 |  |  | 8. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». |  |
| 62 |  |  | 9.Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Домашнее сочинение |  |
|  |  |  | **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. ( 3 часа)** |  |
| 63 |  |  | 1. М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок. |  |
| 64 |  |  | 2.Обзор романа «История одного города».  |  |
| 65 |  |  | 3. Замысел, история создания, жанр и композиция романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города |  |
|  |  |  | **Лев Николаевич Толстой ( 14 часов)** |  |
| 66 |  |  | 1. Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество |  |
| 67 |  |  | 2. Вн. чт. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.  |  |
| 68 |  |  | 3. История создания романа «Война и мир». Особенности жанра |  |
| 69 |  |  | 4. Духовные искания Андрея Болконского.  |  |
| 70 |  |  | 5. Духовные искания Пьера Безухова |  |
| 71-72 |  |  | 6-7 Женские образы в романе «Война и мир». Наташа Ростова |  |
| 73 |  |  | 8. Семья Ростовых и семья Болконских |  |
| 74-75 |  |  | 9-10. Тема народа в романе «Война и мир». |  |
| 76 |  |  | 11. Кутузов и Наполеон |  |
| 77 |  |  | 12. Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». |  |
| 78 |  |  | 13. Художественные особенности романа «Война и мир». |  |
| 79 |  |  | 14. Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению |  |
|  |  |  | **Федор Михайлович Достоевский ( 8 часов)** |  |
| 80 |  |  | 1. Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.  |  |
| 81 |  |  | 2. История создания романа «Преступление и наказание».  |  |
| 82 |  |  | 3. Проблема социальной несправедливости в романе |  |
| 83 |  |  | 4. Образ Петербурга в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». |  |
| 84 |  |  | 5. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.  |  |
| 85 |  |  | 6. «Двойники» Раскольникова. |  |
| 86 |  |  | 7. Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание» |  |
| 87 |  |  | 8. Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». |  |
|  |  |  | **Николай Семенович Лесков ( 3 часа)** |  |
| 88 |  |  | 1. Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». |  |
| 89 |  |  | 2. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. |  |
| 90 |  |  | 3. Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. |  |
|  |  |  | **Антон Павлович Чехов ( 7 часов)** |  |
| 91 |  |  | 1. А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов.  |  |
| 92 |  |  | 2. Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент» |  |
| 93 |  |  | 3. Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». |  |
| 94 |  |  | 4. Особенности драматургии А.П.Чехова.  |  |
| 95-96 |  |  | 5-6. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов |  |
| 97 |  |  | 7. Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля. |  |
| 98 |  |  | Итоговая работа за второе полугодие |  |
|  |  |  | **К.Хетагуров ( 1 час)** |  |
| 99 |  |  | 1. К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». |  |
|  |  |  | **Зарубежная литература.** **( 2 часа)** |  |
| 100 |  |  | 1. Ги де Мопассан «Ожерелье». Мастерство композиции. Особенности жанра.  |  |
| 101 |  |  | 2. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. А.Рембо «Пьяный корабль». Своеобразие поэтического языка |  |
| 102 |  |  | Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы 19 века |  |

 **УМК**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| предмет | класс | кол-во часов | учебник | авторская программа | методический комплект | контрольно- измерительные материалы |
| литература | 10 | 102 | Литература. 10 класс. В 2-х частях. Под редакцией В. Я. Коровиной. М: «Просвещение». 2013год | Литература. Программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы. Под редакцией В.Я. Коровиной. М, «Просвещение», 2010 | 1. Н. В. Беляева, А.Е. Иллюминарская. Литература. 10 класс. Поурочные разработки. Книга для учителя, М. «Просвещение», 2008 2. Интернет-ресурсы |  |