АДМИНИСТРАЦИЯ СМОЛЕНСКОГО РАЙОНА АЛТАЙСКОГО КРАЯ

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКЕ СМОЛЕНСКОГО РАЙОНА АЛТАЙСКОГО КРАЯ

МБОУ «ЛИНЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» Руководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Тимошенская Е.М./Протокол \_\_\_\_ от«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017  | «Согласовано»Заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Поклонова Е.А./«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017  | «Утверждено»Директор МБОУ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /М.В.Борщева/приказ № \_\_\_\_ от «\_ » \_\_\_\_\_\_\_ 2017 г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

(102 часа)

9 класс

Составитель: Тимошенская Елена Михайловна,

 учитель русского языка и литературы

высшей квалификационной категории

Линевский, 2017

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с ФК ГОС (2004) (утвержден приказом от 05.03.2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования») на основе Примерной программы основного общего образования, программы по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной.- М.: Просвещение, 2010 г), Образовательной программы основного общего образования МБОУ «Линевская СОШ», Положения о рабочей программе МБОУ «Линевская СОШ».

Филологическое образование на ступени основного общего образования способствует формированию систематизированных знаний о литературе, помогает юному читателю осознать свою роль в этом мире и овладеть формой участия в его событиях и свершениях, способствует социальной активности растущего человека. Помогает овладению основными видами деятельности, которые необходимы каждому. Ключевую роль играет развитие способности учащихся к овладению духовными ценностями и культурой многонационального народа России, формирование российского гражданина.

Учебный предмет «Литература» предполагает изучение основных произведений русских и зарубежных писателей, виды искусства (эпос, лирика драма), богатство и разнообразие жанров.

**Цель изучения литературы в школе:** приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Преподавание предмета «Литература» представляет распределение учебных часов в соответствии с содержанием предметной области «Филология» ФК ГОС (2004 г). Преподавание рассчитано на изучение учебного предмета «Литература» в 9 классе в объеме 102 часа (3часа в неделю). Планирование преподавания и структура учебного содержания соответствуют содержанию и структуре УМК «Литература» для 9 класса под ред. В.Я Коровиной*.* Рабочая программа предполагает соотношение освоения учащимися теоретического материала и практического применения знаний.

**Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса**

***В результате изучения литературы ученик должен* знать/понимать:**

**Учащиеся должны знать/понимать**:

— образную природу словесного искусства;

— содержание изученных литературных произведений;

— основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова; Н.В. Гоголя;

— изученные теоретико-литературные понятия;

 **Учащиеся должны уметь**:

— воспринимать и анализировать художественный текст;

— выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

— определять род и жанр литературного произведения;

— выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;

— характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

— сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

— выявлять авторскую позицию;

— выражать своё отношение к прочитанному;

— выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

— владеть различными видами пересказа;

— строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

— участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

— писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**Содержание предмета «Литература». 9 класс**.

**Введение**

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

**Древнерусская литература**. Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».* История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение "Слова" для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

**Литература ХVIII века**

Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.

**М. В. Ломоносов.**  Жизнь и творчество. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

 «*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».* *«Ода на день восшествия на всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года»*. Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Г. Р. Державин.**  Жизнь и творчество.

 *«Властителям и судиям».* Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские интонации стихотворения. *«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**А. Н. Радищев.** Слово о писателе.

 *«Путешествие из Петербурга в Москву*». Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии…".

Теория литературы. Жанр путешествия.

**Н. М. Карамзин.** Слово о писателе. Повесть «*Бедная Лиза*». Стихотворение *«Осень*».

Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

**Русская литература XIX века.**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия ХIХ века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**В. А. Жуковский.** Жизнь и творчество.

*«Море».* Романтический образ моря. *«Невыразимое».* Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

Баллада *«Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**А. С. Грибоедов.** Жизнь и творчество.

Комедия «*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии.Критика о комедии (И.А. Гончаров “Мильон терзаний”). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**А. С. Пушкин.** Жизнь и творчество.

Стихотворения *«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»* Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии…

*Поэма «Цыганы».* Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» - противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

*«Моцарт и Сальери».* «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Образ автора в произведении. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа. Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»)

Теория литература. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие представления). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**М. Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Есть речи – значенье…» (1824),»предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали…».* Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*«Герой нашего времени».* Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе. Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальное представление). Психологический роман (начальные представления).

**Н. В. Гоголь.** Жизнь и творчество.

Поэма *«Мертвые души*» (I том) - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.

**А. Н. Островский.** Слово о писателе.

 *«Бедность не порок».* Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Ф. М. Достоевский.** Жизнь и творчество.

Повесть *«Белые ночи».* Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

**Л. Н. Толстой.** Слово о писателе.

*«Юность».* Обзор содержания автобиографической три­логии (самостоятельное прочтение). Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**А. П. Чехов.**  Жизнь и творчество.

 ***«****Тоска», «Смерть чиновника».*  Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н.А. Некрасове, Ф.И. Тютчеве, А.А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

 **Русская литература XX века**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы 20 века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений 20 века, о ведущих прозаиках России.

**И. А. Бунин.** Слово о писателе.

 Рассказ *«Темные аллеи».* Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**М. А. Булгаков.**  Слово о писателе.

 Повесть *«Собачье сердце*». История создания и судьба повести*.* Смысл названия. Сюжет и система образов повести. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий)

**М. А. Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Автор и рассказчик в произведении. Проблема нравственного выбора в рассказе. Сказовая манера повествования. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия)

**А. И. Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ «*Матренин двор*».Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия)

**Из русской поэзии XX века**

**А. А. Блок.** Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...», «О, я хочу безумно жить...».* Стихотворение *«Русь».* Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения. Образы и ритмы поэта.

**С. А. Есенин.** Слово о поэте.

 *«Вот уж вечер...», Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».* тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема Родины – главная в есенинской поэзии. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

**В. В. Маяковский** Слово о поэте.

*«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)* и др. Новаторство Маяковского – поэта. Особенности поэтического языка Маяковского. Роль рифмы.

**М. И. Цветаева** Слово о поэте.

*«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Н.А. Заболоцкий.** Слово о поэте.

 *«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».* Мир природы и душа человека. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**А. А. Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из сборников *«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «АNNO DOMINI », «Трост­ник», «Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Б. Л. Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво…».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**А. Т. Твардовский.** Слово о поэте.

 *«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом»*. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмов­ки.

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков**

А.С.Пушкин. *«Певец»;* М.Ю.Лермонтов. *«Отчего»;* В.Соллогуб. *«Серенада»* («*Закинув плащ, с гитарою под рукою…»);* Н.Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);* Е.А.Баратынский. *«Разуверение»;* Ф.Тютчев. *«К.Б.» («Я встретил вас - и все былое…»);* А.Толстой. *«Средь шумного бала, случайно…»;* А.Фет. *«Я тебе ничего не скажу…»;* А.Сурков. *«Бьется в тесной печурке огонь…»;* К.Симонов. *«Жди меня, и я вернусь…»;* Н.Заболоцкий. *«Признание» и др.* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Зарубежная литература**

**Античная лирика**

**Гай Валерий Катулл** Слово о поэте.

*Стихотворения: «Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга…»* Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов Античности. Пушкин как переводчик Катулла *(«Мальчику»).*

**Гораций** Слово о поэте.

 *«Я воздвиг памятник...».* Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. Универсально-философский харак­тер поэмы.

**У. Шекспир.** Жизнь и творчество (обзор).

Трагедия «Гамлет». Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

*«Гамлет»* (обзор) «Гамлет» - пьеса на все времена. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагический характер конфликта в произведении. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет в ряду «вечных» образов. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия)

**И. В. Гете.** Жизнь и творчество.

Трагедия «*Фауст*» (фрагменты). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения.

Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

Характеристика особенностей эпохи Про­свещения. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Количество часов** | **Наименование раздела, темы.** | **кол-во контрольных работ** | **кол-во работ по развитию речи** |
| **1** | **Раздел 1 «Введение»** |  |  |
| **3 ч** | **Раздел 2.»Из древнерусской литературы»** |  | 1 |
| **10 ч.**1ч | **Раздел 3. Из русской литературы 18 века**Общая характеристика литературы 18 века. Русский классицизм |  | 1 |
| 2ч | Тема 1. М.В. Ломоносов |  |  |
| 2ч | Тема 2. Г.Р. Державин |  |  |
| 2ч | Тема 3. А.Н. Радищев |  |  |
| 3 ч. | Тема 4. Н.М. Карамзин |  |  |
| **54 ч.** | **Раздел 5. Из русской литературы 19 века.** |  |  |
| 4 ч. | Тема 1. В.А. Жуковский |  |  |
| 7 ч | Тема 2. А.С. Грибоедов.  |  | 1 |
| 16 ч | Тема 3. А.С. Пушкин.  | 1 | 1 |
| 11 ч | Тема 4. М.Ю. Лермонтов  |  1  | 1 |
| 7 ч. | Тема 5. Н.В. Гоголь  |  | 1 |
| 2 ч. | Тема 6. А. Н. Островский |  |  |
| 2ч. | Тема 7. Ф.М. Достоевский |   |  |
| 1 ч. | Тема8. Л.Н.Толстой. |  |  |
| 4 ч | Тема 9. А.П. Чехов |  | 1 |
| **10 ч.**1 ч | **Раздел 6. Из русской литературы 20 века.**Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений. |  |  |
| 2ч. | Тема 1. И.А.Бунин. |  |  |
| 2ч. | Тема 2. М.А. Булгаков |  |  |
| 2 ч. | Тема 3. М.А. Шолохов |  |  |
| 3 ч. | Тема 4. А.И. Солженицын | 1 |  |
| **12 ч** | **Раздел 7 Поэзия Серебряного века**  |  |  |
| 2 ч. | Тема 1. Серебряный век русской поэзии. А.Блок. |  |  |
| 3 ч | Тема 2. С.А.Есенин. |  |  |
| 1 ч. | Тема 3. В.В Маяковский |  |  |
| 2 | Тема 4. М.И. Цветаева |  |  |
| 1 ч . | Тема 5. Н.М. Заболоцкий |  |  |
| 2ч. | Тема 6. А.А. Ахматова |  |  |
| 1 ч | Тема 7. Б.Л. Пастернак |  |  |
| **5ч.** | **Раздел 8. Лирика русских поэтов 19-20 веков** |  |  |
| 2 ч. | Тема 1. А.Т.Твардовский . |  |  |
| 2 ч. | Тема 2. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков  |  |  |
| 1ч. | Тема3. Зачетное занятие по русской литературе 20 века. |  |  |
| **6ч.** | **Раздел 8. Из зарубежной литературы**  |  |  |
| 1 ч. | Тема 1.Античная лирика |  |  |
| 1 ч. | Тема 2**.** Данте Алигьери |  |  |
| 2 | Тема 3. Шекспир |  |  |
| 2 | Тема 4. Гете |  |  |
| **1** | **Раздел 9 Выявление уровня литературного развития учащихся 9 класса.**  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | **Дата****факт** | **Тема урока ( с указанием вида деятельности- контрольная, практическая, лабораторная работа, развитие речи)** | **Примечание** |
|  |  |  | **Введение.** |  |
| 1. |  |  | Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. |  |
|  |  |  | **Древнерусская литература.** |  |
| 2. |  |  | Общая характеристика древнерусской литературы (самобытный характер древнерусской литературы, богатство и разнообразие жанров). История открытия и изучения «Слова о полку Игореве». Историческая основа произведения. |  |
| 3. |  |  | Центральные образы «Слова о полку Игореве» |  |
| 4. |  |  | **Рр** Образ автора и поэтика «Слова» Чтение наизусть плача Ярославны. Подготовка к домашнему сочинению. |  |
|  |  |  | **Русская литература XYIII века.** |  |
| 5. |  |  | Классицизм в русском и мировом искусстве.  |  |
| 6. |  |  | **М. В. Ломоносов**. Слово о поэте и учёном. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».  |  |
| 7. |  |  | М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».  |  |
| 8. |  |  | **Г. Р. Державин**. Слово о поэте-философе. «Властителям и судиям». |  |
| 9. |  |  | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».  |  |
| 10. |  |  | А. Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. |  |
| 11. |  |  | Особенности повествования в «Путешествии…» |  |
| 12. |  |  | **Н. М. Карамзин** – писатель и историк. Понятие о сентиментализме.  |  |
| 13. |  |  |  «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы . |  |
| 14. |  |  | **Р/р** Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений) |  |
|  |  |  | **Из русской литературы XIX века.** |  |
| 15. |  |  | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. |  |
| 16. |  |  | Романтическая лирика начала 19 века**. В. А. Жуковский –** поэт-романтик.«Море», «Невыразимое». |  |
| 17. |  |  | В. А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини . |  |
| 18. |  |  | В. А. Жуковский. «Светлана». Язык баллады. |  |
| 19. |  |  |  **А. С. Грибоедов:** личность и судьба драматурга**.** «Горе от ума». Особенности драматического произведения. |  |
| 20. |  |  | Утро в доме Фамусова. Анализ первого действия комедии. |  |
| 21. |  |  | Фамусов – Чацкий – София. Анализ второго действия комедии.  |  |
| 22. |  |  | София – Чацкий – Молчалин. Анализ третьего действия комедии.  |  |
| 23. |  |  | **Рр** Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова». |  |
| 24. |  |  | Прозрение героев. Анализ четвёртого действия комедии.  |  |
| 25. |  |  | **Рр** Кто же Чацкий? Победитель или побеждённый. И. А. Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». |  |
| 26. |  |  | **А. С. Пушкин: жизнь и творчество.** Лицейская лирика.  |  |
| 27. |  |  | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Тема свободы и власти в лирике Пушкина. « К морю», «Анчар» |  |
| 28. |  |  |  А. С. Пушкина. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии», «Я вас любил». |  |
| 29.  |  |  | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Памятник» |  |
| 30. |  |  | Общественно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы». |  |
| 31. |  |  | **Контрольная работа** по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С. Пушкина. |  |
| 32. |  |  | А.С. Пушкин. Годы ссылки. Юг. Романтические поэмы «Цыганы». |  |
| 33. |  |  | Реализм. История создания романа «Евгений Онегин». Онегинская строфа.  |  |
| 34. |  |  | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути |  |
| 35. |  |  |  Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. |  |
| 36. |  |  | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношение главных героев. Анализ двух писем |  |
| 37. |  |  | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. |  |
| 38. |  |  |  «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. |  |
| 39-40. |  |  | **Рр** А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману. |  |
| 41.  |  |  | Урок внеклассного чтения. А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». |  |
| 42. |  |  | **М. Ю. Лермонтов.** Хронология жизни и творчества**.** Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. («Нет, я не Байрон…», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно…») |  |
| 43. |  |  | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. («Смерть поэта», «Пророк», «Поэт», «Есть речи – значенье…») |  |
| 44. |  |  | Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю…» |  |
| 45. |  |  | Тема родины в лирике поэта. «Родина». Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание. |  |
| 46. |  |  | М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Общая характеристика романа. |  |
| 47. |  |  | М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. |  |
| 48-49. |  |  | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. (Главы «Тамань», «Княжна Мэри», «Фаталист»). |  |
| 50. |  |  | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. |  |
| 51. |  |  | Любовь в жизни Печорина. М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: оценки критиков. |  |
| 52. |  |  | **Контрольная работа** по творчеству М. Ю. Лермонтова.**Рр** Подготовка к сочинению по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». |  |
| 53. |  |  | **Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества**. «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. |  |
| 54-55. |  |  | Особенности сюжета, система образов в поэме «Мертвые души». Образы помещиков. |  |
| 56. |  |  | Н. В. Гоголь «Мёртвые души»: образ города. |  |
| 57. |  |  | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Образ Чичикова. |  |
| 58. |  |  |  «Мёртвые души» - поэма о величии России. эволюция автора в поэме. |  |
| 59. |  |  | **Рр** Н. В. Гоголь «Мёртвые души»: специфика жанра. Подготовка сочинению по поэме «Мёртвые души» |  |
| 60. |  |  | **А. Н. Островский.** Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. |  |
| 61. |  |  | Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы.  |  |
| 62. |  |  | **Ф. М. Достоевский** «Белые ночи». Образ главного героя |  |
| 63. |  |  | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». |  |
| 64. |  |  |  **Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой.** Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. Повесть«Юность».  |  |
| 65. |  |  | А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей |  |
| 66. |  |  | А. П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.  |  |
| 67. |  |  | **Рр** Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?» (На примере произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и А. П. Чехова). (По выбору учащегося). |  |
| 68. |  |  | **Внеклассное чтение. Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева**. Эмоциональное богатство русской поэзии.  |  |
|  |  |  | **Литература XX века.** |  |
| 69. |  |  | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. |  |
| 70. |  |  | **И. А. Бунин**. Слово о писателе. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. |  |
| 71. |  |  |  Мастерство Бунина в рассказе «Темные аллеи».  |  |
| 72. |  |  | **М. А. Булгаков**. Слово о писателе. История создания и судьба повести «Собачье сердце». |  |
| 73. |  |  | М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. Гуманистическая позиция автора. |  |
| 74. |  |  | **М. А. Шолохов.** Слово о писателе. «Судьба человека»: проблематика и образы |  |
| 75. |  |  | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Реализм Шолохова в рассказе. |  |
| 76. |  |  |  **А. И. Солженицын**. Слово о писателе. «Матрёнин двор»: картины послевоенной деревни, образ рассказчика |  |
| 77. |  |  | А. И. Солженицын «Матрёнин двор»: образ Матрены, особенности жанра рассказа- притчи. |  |
| 78. |  |  | **Контрольная работа** или зачетное занятие по произведениям второй половины 19 и 20 века. |  |
|  |  |  | **Поэзия Серебряного века** |  |
| 79. |  |  | Поэзия Серебряного века. **А.А. Блок**. «Ветер принес издалека..», «О, весна, без конца и без краю…» |  |
| 80. |  |  | А.А. Блок «О, я хочу безумно жить…» Стихи из цикла «Родина» |  |
| 81. |  |  | **С. А. Есенин.** Слово о поэте. Тема Родины в лирике С. А. Есенина («Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…») |  |
| 82. |  |  | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу», «Отговорила роща золотая».  |  |
| 83-84. |  |  | **В. В. Маяковский**. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. |  |
| 85. |  |  | **М. И. Цветаева.** Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви. О жизни и смерти. («Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Стихи к Блоку») |  |
| 86. |  |  | Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой. «Родина». «Стихи о Москве».  |  |
| 87 |  |  | **Н. А. Заболоцкий**. Слово о поэте. Стихи о человеке и природе. («Я не ищу гармонии в природе», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание») |  |
| 88. |  |  | **А. А. Ахматова**. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. (Стихи из книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «Аnno Domini»). |  |
| 89. |  |  | Стихи А. А. Ахматовой о поэте и поэзии.  |  |
| 90. |  |  | **Б. Л. Пастернак.** Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. («Красавица моя, вся стать», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всём мне хочется дойти»).  |  |
|  |  |  | **Лирика русских поэтов XIX-XX веков.** |  |
| 91. |  |  | **А. Т. Твардовский**. Слово о поэте. Стихи о родине, о природе. ( «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и др.) |  |
| 92. |  |  | А. Т. Твардовский Стихи поэта-воина.«Я убит подо Ржевом».  |  |
| 93-94. |  |  | Песни и романсы на стихи русских поэтов. (А. С. Пушкин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, М. Ю.Лермонтов, А. К. Толстой, А. А. Фет, В. А. Сологуб, А. А. Сурков, К. М. Симонов, Н. А. Заболоцкий, М. Л. Матусовский, Б. Ш. Окуджава, В. С. Высоцкий, К. Я. Ваншенкин).  |  |
| 95. |  |  | Зачетная работа по русской лирике 20 века |  |
|  |  |  | **Из зарубежной литературы.** |  |
| 96. |  |  | Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин», «Нет, не надейся приязнь заслужить». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Ода «Я воздвиг памятник» |  |
| 97. |  |  | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты).  |  |
| 98. |  |  | У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен) |  |
| 99. |  |  | Трагизм любви Гамлета и Офелии. |  |
| 100. |  |  | И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). «Фауст» как философская трагедия. Противопоставление добра и зла. |  |
| 101. |  |  | Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. |  |
| 102. |  |  | Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения. |  |

**УМК**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| предмет | класс | кол-во часов | учебник | авторская программа | методический комплект | контрольно- измерительные материалы |
| литература | 9 | 102 | Литература. 9 класс. В 2-х частях. *А*втор-составитель: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. М., Збарский И.С. «Просвещение», 2010 г  | Программа курса: «Литература. 5 – 11 класс». Под редакцией В. Я. Коровиной. М. «Просвещение», 2010 г | Н.В. Беляева. Уроки литературы в 9 классе. Пособие для учителя. М. «Просвещение» 2014 г Фонохрестоматия к учебнику «ЛИТЕРАТУРА. 9 класс» Авторы: В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. М. «П»,2010 г |  |