КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКЕ

СМОЛЕНСКОГО РАЙОНА АЛТАЙСКОГО КРАЯ

МБОУ «ЛИНЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА »

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»Руководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Протокол \_\_\_\_ от«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_201..  | «Согласовано»Заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Поклонова Е.А./«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_201..  | «Утверждено»Директор МБОУ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.В.Борщеваприказ № \_\_\_\_ от «\_ » \_\_\_\_\_\_\_ 201… г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«ИЗО»

(35 часов)

6 класс

Составитель: Павлова Надежда Сергеевна,

 учитель ИЗО

Пос. Линёвский, 2017 год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 6 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС); авторской программы С.П.Ломова «Изобразительное искусство» Москва «Дрофа» 2013; образовательной программы основного общего образования МБОУ «Линёвская СОШ», положения о рабочей программе МБОУ «Линёвская СОШ»..

 В учебном плане основного общего образования на изучение изобразительного искусства в 6 классе отводится 35 ч в год (1 ч в неделю).

**Цели курса изобразительного искусства:**

- знакомство с изобразительным искусством, его образным языком, становлением художественных идей изобразительного искусства, осознание обучающимися важности изобразительного искусства и художественной культуры для общества;

- формирование пониманий о разнообразных выразительных средствах графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, дизайна и архитектуры;

- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, овладение всевозможными формами изображения на плоскости и в объеме;

- развитие мышления, пространственных представлений, художественно-творческих способностей;

- воспитание личности обучающегося через средства изобразительного искусства, направленное на обогащение нравственного опыта и эстетических потребностей, формирование гуманного отношения к искусству и культуре народов России и других стран.

**Задачи курса:**

- формировать морально-нравственные ценности, эстетическое отношение к окружающему миру, духовную культуру;

- приобщать к национальному культурному наследию, развивать целостное мышление;

- воплотить в жизнь творческий потенциал школьников.

Данная программа ориентирована на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение обучающимися основных понятий изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Учебно-воспитательные цели и задачи реализуются через традиционные виды занятий: рисование с натуры, рисование на темы, по памяти, по представлению, декоративное рисование, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. в современном обществе преобразовались некоторые подходы к формированию содержания школьного художественного образования, например, обучающиеся занимаются изучением основ дизайн а в разделе «Декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование и дизайн», применяются информационно-коммуникативные технологии для повышения визуальной и творческой составляющей обучения.

**Актуальность программы**: в данной программе предусмотрено привлечение опыта из жизни ребят, реальных примеров из окружающего их мира. Материал в программе структурирован таким образом, чтобы дать школьниками четкое представление о взаимодействии искусства с жизнью. Для сохранения интереса у обучающихся к урокам изобразительного искусства представляется возможность достаточно часто использовать нетрадиционные приемы рисования во время практической деятельности.

**Обоснование выбора.** Данная программа дает возможность оптимально выстроить изучение программного материала так, чтобы сохранился интерес у обучающихся к предмету «изобразительное искусство», обеспечить наиболее удачное усвоение обязательного минимума содержания образования по предмету.

**Место и роль предмета «изобразительное искусство» в учебном плане**. В общеобразовательной школе курс изобразительного искусства вместе с другими учебными предметами нацелен на решение учебно-воспитательных и развивающих задач в совокупности, которые направлены на становление морально-нравственных ценностей у школьников, формирование эстетической связи с миром, развитие духовной культуры, приобщение к национальному культурному наследию, формирование целостного мышления обучающихся и реализацию их творческого потенциала.

**В основу программы положены:**

- творческая деятельность обучающихся представлена в нераздельности воспитания, образования и обучения, развитие способностей воспринимать и понимать разнообразные произведения искусства, красоту и безобразие в окружающем мире и искусстве через практическую работу;

- раздел «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», внимательный отбор и систематизация картин, которые отвечают принципу доступности представляют глубокую выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства;

- нравственное, трудовое и эстетическое воспитание реализуется через систему учебно-творческих заданий через знакомство с народным декоративно-прикладным искусством;

- через систему межпредметных связей прослеживается практическая направленность уроков изобразительного искусства, их взаимосвязь с жизнью;

- содержание программы курса нацелено развивать у школьников эмоционально-эстетическое и нравственно-оценочное отношение к действительности, эмоциональный отклик на красоту окружающего мира;

С целью поднятия уровня развития творческих способностей обучающих на отдельных уроках предлагается воспользоваться при выполнении рисунков нетрадиционными приемами рисования или отдельными их элементами. В разделе «Живопись» можно воспользоваться следующими нетрадиционными приемами: кляксография, монотипия, раздувание, тычок (мазок) сухой жесткой кистью. «Рисунок» - пастель (втирание, процарапывание), растирание рисунка ватными палочками, работа ластиком, натирание наточенного грифеля. «Композиция» - набрызг, работа с силуэтами, трафаретами, использование овсяных хлопьев, сухих трав. «Декоративно-прикладное искусство» - работа с силуэтами, штамповка, смешанная техника. Календарно-тематическое планирование и содержание уроков разработано в соответствии с Рабочей программой для общеобразовательных учреждений С.П.Ломова, С.Е.Игнатьева, М.В.Кармазиной, новизна данной программы в том, что в содержание отдельных тем уроков добавлены элементы нетрадиционных приемов рисования.

Развивающий потенциал предмета связан с формированием **личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных действий**. Моделирующий характер изобразительной деятельности создаёт условия для формирования общеучебных действий, замещения и моделирования в продуктивной деятельности учащихся явлений и объектов природного и социокультурного мира. Такое моделирование является основой развития познания ребёнком мира и способствует формированию логических операций сравнения, установления тождества и различий, аналогий, причинно-следственных связей и отношений.

В составе основных видов универсальных учебных действий, соответствующих ключевым целям общего образования, можно выделить четыре блока: личностный, регулятивный (включающий также действия саморегуляции), познавательный и коммуникативный. ***Личностные*** УУД обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. ***Регулятивные*** УУД обеспечивают обучающимся организацию своей учебной деятельности. К ним относятся: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция. **Познавательные** УУД включают: общеучебные (в том числе знаково-символические действия), логические учебные действия, а также постановку и решение проблемы. ***Коммуникативные*** УУД обеспечивают социальную компетентность и учёт позиции других людей, партнёров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми. Универсальные учебные действия представляют собой целостную систему, в которой происхождение и развитие каждого вида учебного действия определяется его отношением с другими видами учебных действий и общей логикой возрастного роста.

**Требования к уровню подготовки учащихся по данному курсу**

**К концу *6 класса учащиеся должны знать:***

* - отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
* - особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
* - особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
* - закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
* - различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью.

***Учащиеся должны уметь:***

* - видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
* - выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки,
эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
* - анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особен­ности одного предмета с особенностями другого;
* - пользоваться перспективой, светотенью, компози­цией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;
* - передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
* - применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образ­ной передачи действительности.

**Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения конкретного учебного предмета в условиях внедрения ФГОС ООО.**

Обучение детей изобразительному искусству должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов:

**Личностные результаты** изучения изобразительного искусства

**-**в основной школе, в ценностно-ориентационной сфере:

* - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать
* -различать пластические виды искусства во всем многообразии их видов и жанров;
* - принятие мультикультурной картины современного мира;

-в трудовой сфере:

* -формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
* -готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

- в познавательной сфере:

* - умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

**Метапредметные результаты** изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

* в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
* в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
* в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
* в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Кроме этого**, метапредметными** результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**

* Проговаривать последовательность действий на уроке.
* Учиться работать по предложенному учителем плану.
* Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
* Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
* Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

* Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
* Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
* •Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
* Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
* Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

* Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

* Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
* Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
* Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
* Учиться согласовано работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**В области предметных результатов** общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

-в познавательной сфере:

* познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
* осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
* приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
* различать изученные виды пластических искусств;
* воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
* описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

-в ценностно-ориентационной сфере:

* формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
* развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров,
* осваивать мультикультурную картину современного мира;
* понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
* уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;
* ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

-в коммуникативной сфере:

* ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
* организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

- в эстетической сфере:

* реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
* развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
* воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
* проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

- в трудовой сфере:

* - применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

**Содержание курса**

Согласно учебного плана содержание учебного курса состоит из 5-ти разделов:

- Рисунок – 9 ч;

- Живопись – 8 ч;

- Композиция – 4 ч;

- Декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование и дизайн – 9 ч;

- Беседы об искусстве – 5 ч.

На уроках изобразительного искусства предусмотрены следующие виды занятий:

- рисование с натуры;

- рисование на темы, по памяти, по представлению;

- декоративная работа, художественное конструирование и дизайн;

- беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

**Рисование с натуры**(8 ч)

Для выполнения рисунков с натуры используются различные художественные материалы. Используется простой карандаш, акварель, гуашь, можно использовать уголь, сангину и соус. Здесь же можно воспользоваться некоторыми нетрадиционными приемами рисования: работа ватными палочками, ластиком.

Обучающиеся пользуются выразительными возможностями линейного и тонового рисунка. Знакомство с приемами передачи освещенности в линейном рисунке. Показывают свет и тень в рисунке. Изображение объемных предметов.

Применение правил перспективы, светотени, законов цветоведения, композиции и живописной грамоты при рисовании отдельных предметов быта, предметов школьного обихода, декоративно-прикладного искусства, а также групп этих предметов. Рисунок натюрморта и тоновые отношения. Применение метода обобщения в тоновом и линейном рисунке.

Рисование фигуры человека, животных с учетом особенностей выполнения деталей. Средства цвета, передающие в рисунках гармонию цветовых отношений средствами цвета. Художественно-образное восприятие формы предметов. Эмоционально-эстетического отношение к изображенным объектам и восхищение красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски, переданные в рисунках

**Рисование на темы, по памяти и представлению**(12 ч)

На данных занятиях можно использовать такие элементы нетрадиционных приемов рисования: штампы комочком бумаги, поролоном, стальной губкой для мытья посуды, набрызг однослойный и многослойный, тычок жесткой сухой кистью, работа на рельефной бумаге.

Создание различных композиций на темы окружающей жизни с учетом наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений, выполняя предварительные наброски и зарисовки с натуры по заданию учителя. Изображение пейзажа с опорой на литературное описание.

Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача в сюжете характерного, главного, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву.

Выполнение тематических рисунков с учетом законов перспективы, композиции, конструктивного строения предметов.

Передача настроения, переживаний, вызванных изображаемыми объектами и сюжетами с помощью цвета. Осознание удивительного в объектах и явлениях, встречающихся в действительности.

Передача движения (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по кругу, по диагонали, передача ритма и плановости в изображении).

**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн**(10 ч)

Народное декоративно-прикладное искусство как особенный тип творчества народа в строе культуры. Культура разных народов во взаимосвязи национального и интернационального, взаимное обогащение этих культур. Изделия народного декоративно-прикладного искусства, их великолепие, функциональность и применимость.

Декоративно-прикладное искусство: народное и сегодняшнее. Становление профессиональное художественное ремесло, его возникновение. Монументально-декоративная и декоративно-оформительская стороны декоративного искусства. Художественный образ, особенности его выражения в декоративно-прикладном искусстве. Декоративная композиция: основы и закономерности. Особенности орнаментальной композиции.

Использование для оформления предметов быта обобщенных форм растительного и животного мира. Понятие ансамблевости: предметы домашнего обихода в интерьере крестьянской избы в единстве и гармоничности. Общественные сооружения сегодня, оформление их интерьеров. Произведения декоративно-прикладного искусства, художественно-содержательный анализ.

Дизайн. Формообразование предметов. Особенности дизайна печатной продукции. Графическое создание эскизов открыток, плакатов, книжных обложек и упаковок предметов. Слаженность композиции изобразительных и шрифтовых элементов на открытках, плакатах, книжных обложках. Оригинальность композиционного и цветового решения.

Книга как синтез искусств. Особенности внешнего и внутреннего вида книги. Внешние элементы книги. Обложка, титульный лист, заставка, концовка – составляющие целостности литературного текста и выразительности графических элементов.

Геральдика. Гербы, история их происхождения, толкование символов. Изображение герба с учетом геральдических правил.

Можно использовать в работе следующие нетрадиционные приемы рисования: штампы, работа с силуэтами, элементы монотипии.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас**(5 ч)

*Примерные темы бесед*:

— картины из жизни русского народа в творчестве художников XIX в., в произведениях передвижников;

— знаменательные события истории русского народа в художественном творчестве В. И. Сурикова, В. М. Васнецова и других знаменитых русских художников;

— русский фольклор в произведениях В. М. Васнецова и М. Врубеля;

— пейзаж и его очарование в русской живописи;

— русская и советская живопись: натюрморт;

— скульптура Древнего мира;

— Московское каменное зодчество;

— Дворцовая площадь Санкт-Петербурга, Кремль Москвы — великие шедевры русских зодчих;

— зарубежные художественные музеи: картинная галерея Уффици (Флоренция), Дрезденская картинная галерея, Пинакотека (Мюнхен), музеи Ватикана;

— отечественные музеи и галереи: Пензенская картинная галерея им. К. А. Савицкого, Тульский областной  художественный музей,  Воронежский областной  художественный музей им. И. Н. Крамского.

Виды и формы контроля: практическая работа, фронтальный опрос.

**Тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  | Количество часов | Наименование раздела, темы. | Кол-во контрольных работ | Кол-во лабораторных работ | Кол-во практических работ | Кол-во экскурсий |
|  | 9  | Рисунок  | - | - | - | - |
|  | 8  | Живопись  | - | - | - | - |
|  |  4 | Композиция  | - | - | - | - |
|  |  9  | Декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование и дизайн | - | - | - | - |
|  | 5  | Беседы об искусстве. | - | - | - | - |

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения | Тема урока (с указанием вида деятельности - контрольная, практическая, лабораторная работа, развитие речи) | Примечание |
| план | факт |
| **Рисунок** |
| 1 |  |  | Линейная зарисовка комнатного растения, передача пространственного расположения – рисование с натуры |  |
| 2 |  |  | Зарисовка своего двора – рисование по представлению |  |
| 3 |  |  | Тоновый рисунок геометрических тел – рисование с натуры |  |
| 4 |  |  | Упражнение на передачу объема с помощью штриховки |  |
| 5 |  |  | Натюрморт из двух-трех тел – рисование с натуры |  |
| 6 |  |  | Упражнение на передачу свойства изображаемого дерева |  |
| 7 |  |  | Линейная зарисовка улицы – рисование с натуры |  |
| 8 |  |  | Домашнее животное - рисование с натуры  |  |
| 9 |  |  | Упражнение на анализ формы предмета, конструктивный рисунок |  |
| **Живопись** |
| 10 |  |  | Упражнения с цветом: цветовая растяжка по сухому и по сырому |  |
| 11 |  |  | Копия акварельной работы известного художника |  |
| 12 |  |  | Натюрморт, техника мазка и смешанная техника рисования – рисование с натуры |  |
| 13 |  |  | Натюрморты в технике «гризайль» и в цвете – рисование с натуры |  |
| 14 |  |  | Насыщенная цветовая окраска и сдержанные пастельные тона в натюрмортах – рисование с натуры |  |
| 15 |  |  | Упражнения в технике «алла прима» по сухому и по сырому |  |
| 16 |  |  | Живописное решение объемной фигуры на передачу изменения цвета под воздействием освещения |  |
| 17 |  |  | Животные – рисование по представлению |  |
| **Композиция** |
| 18 |  |  | Окружающая жизнь |  |
| 19 |  |  | Передача движения в рисунке |  |
| 20 |  |  | Иллюстрация к литературному описанию пейзажа |  |
| 21 |  |  | Иллюстрирование сказок |  |
| **Декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование и дизайн** |
| 22 |  |  | Проект художественного изделия |  |
| 23 |  |  | Декоративная стилизация растения, животного, создание декоративной композиции |  |
| 24 |  |  | Эскизы орнаментов |  |
| 25 |  |  | Женский народный костюм, эскизы  |  |
| 26 |  |  | Мужской народный костюм, эскизы |  |
| 27 |  |  | Дизайнерский проект предмета быта |  |
| 28 |  |  | Эскиз печатной продукции – открытка, приглашение, плакат |  |
| 29 |  |  | Макет книги  |  |
| 30 |  |  | Эскиз личного или фамильного герба |  |
| **Беседы об искусстве** |
| 31 |  |  | Архитектура |  |
| 32 |  |  | Скульптура |  |
| 33 |  |  | Музеи мира |  |
| 34 |  |  | Музеи России: Пензенская областная картинная галерея, Тульский областной художественный музей |  |
| 35 |  |  | Музеи России: Воронежский областной музей |  |

**Учебно-методические средства обучения**

1.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Класс | Кол-во часов | Учебник | Авторская программа | Методический комплект | Контольно- измерительные материалы |
| Искусство. Изобразительное искусство  | 6 | 35 | Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. 6 класс. Часть 1. Дрофа, 2016. — 159 c.Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. 6 класс. Часть 2. Дрофа, 2016. — 160 c | ИСКУССТВО. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 5—9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. Авторы: С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, И. В. Кармазина, Н. С. Иванова, Н. Е. Долгоаршинных. М.: Дрофа, 2012.  | Рабочая тетрадьИскусство. Изобразительное искусство. 6 классАвторы: С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, И. В. Кармазина. |  |